

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΤΑΞΗ ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.

2º ΘΕΜΑ

2.1. Να συμπληρώσεις τα κενά των παρακάτω προτάσεων με μια λέξη ή φράση από το πλαίσιο. Πέντε (5) λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Ρεαλιστική / Μανέ / χρωματιστές / «Η μέρα του Θεού» / Ακαδημαϊκή / Αναγέννησης /
Κουρμπέ / «Πρόγευμα στη γλόη» / μαύρες / Μπαρμπιζόν

1. Ο ζωγράφος _____ εισήγαγε επίσημα τον όρο «ρεαλισμό» στη ζωγραφική το 1855.
2. Ο όρος _____ Τέχνη σημαίνει την επίσημη ή την κοινώς αποδεκτή τέχνη.
3. Το έργο _____, με την καθαρότητα των χρωμάτων του, άνοιξε νέους δρόμους για τη μοντέρνα τέχνη.
4. Στον ιμπρεσιονισμό, οι σκιές είναι _____.
5. Οι ζωγράφοι του ιμπρεσιονισμού μοιράζονταν το ίδιο ενδιαφέρον για τη ζωγραφική του Κουρμπέ και των ζωγράφων της _____.

Μονάδες 15

2.2. Στις παρακάτω προτάσεις, να επιλέξεις τη σωστή απάντηση **α, β, γ, δ**.

- _____ είναι έργο του Ροντέν.
 - «Οι σταχομαζώχτρες»
 - «Οι αστοί του Καλαί»
 - «Οι μεγάλοι λουόμενοι»
 - «Το βουκολικό κοντσέρτο»
- Ο _____ ήθελε να «στερεοποιήσει» τον ιμπρεσιονισμό, όπως έλεγε ο ίδιος.
 - Ζωρζ Σερά
 - Πωλ Γκωγκέν
 - Βίνσεντ Βαν Γκογκ
 - Πωλ Σεζάν

Μονάδες 10