

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΤΑΞΗ ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.

2^ο ΘΕΜΑ

2.1. Οι παρακάτω προτάσεις είναι **σωστές** ή **λανθασμένες**; Να επιλέξεις τη σωστή απάντηση.

		ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1	Οι ζωγράφοι του εξπρεσιονισμού θέλησαν να εκφράσουν το εσωτερικό τους βίωμα άμεσα και αυθόρμητα.		
2	Ο κυβισμός γεννήθηκε με το έργο του Πικάσο «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν».		
3	Ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ σκέφτηκε το όνομα «Ο γαλάζιος καβαλάρης».		
4	Οι καλλιτέχνες του κυβισμού, με τον όρο «συγχρονικότητα», θέλουν να δείξουν ότι τα επίπεδα του χώρου και του χρόνου, της μορφής και της ατμόσφαιρας εισβάλλουν το ένα στο άλλο.		
5	Ο Βασίλι Καντίνσκι έδωσε μουσικούς τίτλους στους πίνακές του, γιατί παρομοίαζε τα χρώματα με μουσικούς ήχους.		

Μονάδες 15

2.2. Στις παρακάτω προτάσεις, να επιλέξεις τη σωστή απάντηση **α, β, γ**.

1. Ήταν από τους πρωτοστάτες της «Ομάδας Τέχνης», επηρεάστηκε από τον εξπρεσιονισμό χωρίς να παραμορφώνει στο σχέδιο τις μορφές, αλλά δουλεύοντας με ένταση το χρώμα:

α. Γιώργος Μπουζιάνης

γ. Νικηφόρος Λύτρας

β. Νικόλαος Λύτρας

2. Η τεχνική, με την οποία το γλυπτικό αντικείμενο δεν είναι ούτε λαξευμένο, ούτε χυτευμένο ούτε πλασμένο, αλλά συναρμολογημένο από υλικά ξένα προς την τελική του μορφή, ονομάστηκε:

α. «συναρμογές»

γ. «σύνθεση»

β. «σύμπτυξη»

Μονάδες 10