

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΤΑΞΗ ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.

2^ο ΘΕΜΑ

2.1. Να συμπληρώσεις τα κενά των παρακάτω προτάσεων με μια λέξη ή φράση από το πλαίσιο. Πέντε (5) λέξεις ή φράσεις θα περισσεύουν.

Τζόζεφ Πάξτον / Μόρις / «Τέχνες και Χειροτεχνίες» / Ογκύστ Περέ / γυαλί / Κλιμτ /
σκυρόδεμα / Στη Βαρκελώνη / Αρ Νουβό / Στο Μιλάνο

1. Το κίνημα _____ δημιουργήθηκε στην Αγγλία και υπερασπίζεται την αυτόνομη αξία των «εφαρμοσμένων» τεχνών σε σχέση με τις λεγόμενες Καλές Τέχνες.
2. Ο _____ σχεδίασε και κατασκεύασε το Κρίσταλ Πάλας για την Παγκόσμια Έκθεση στο Λονδίνο.
3. Ο αυστριακός ζωγράφος _____ στα μεγάλα γυναικεία πορτρέτα του συνδυάζει τη γραμμική απλότητα με τα πλούσια χρώματα που σχηματίζονται από γεωμετρικά στοιχεία.
4. Στο τέλος του 19ου αιώνα αρχίζει να χρησιμοποιείται το _____ σε συνδυασμό με τη χρήση του σιδήρου, το οποίο μεγαλώνει την αντοχή στα φορτία.
5. _____ ο Γκαουντί, έχοντας μελετήσει τη γοτθική αρχιτεκτονική, δημιουργεί ένα προσωπικό λεξιλόγιο όχι μόνο σε σχέση με τα διακοσμητικά στοιχεία, αλλά και με την κατασκευαστική δομή.

Μονάδες 15

2.2. Στις παρακάτω προτάσεις, να επιλέξεις τη σωστή απάντηση **α, β**.

1. Η οφιοειδής κίνηση (ή η χαρακτηριστική κίνηση του μαστίγιου που κτυπά τον αέρα) είναι μια βασική μορφή την οποία μιμούνται στα έργα τους οι καλλιτέχνες της:
α. Arts and Crafts
β. Αρ Νουβό

2. «Το φιλί» είναι από τα πιο γνωστά έργα του:
- α. Γκούσταβ Κλιμτ
 - β. Εκτόρ Γκιμάρ

Μονάδες 10