

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1.α. Ως σημείο αναφοράς θα χρησιμοποιήσουμε τον χρωματικό κύκλο. Για τη δημιουργία ενός χρωματικού κύκλου με 6, 12, 24 ή περισσότερες αποχρώσεις, χρησιμοποιούμε τα 3 βασικά χρώματα (κόκκινο, κίτρινο, μπλε), σε μείξη 2 βασικών χρωμάτων κάθε φορά, αυξομειώνοντας την ποσότητα του ενός ή του άλλου χρώματος, για τη δημιουργία μιας συγκεκριμένης απόχρωσης.

Η παράθεση των αποχρώσεων στο σχήμα του κύκλου μας βοηθάει, διότι καθορίζει τις παρακάτω σχέσεις μεταξύ των αποχρώσεων, ανάλογα με τη θέση που κατέχουν στον χρωματικό κύκλο. Ανεξάρτητα από το πόσες είναι οι αποχρώσεις του κύκλου, καθορίζονται οι εξής σχέσεις:

- Αντίθεση
- Πληρότητα
- Αρμονία

β. Το άσπρο, το μαύρο και τα παράγωγα από τη μείξη τους, δηλαδή όλα τα γκριζα χαρακτηρίζονται ως ουδέτερα χρώματα. Η παράθεση του άσπρου και του μαύρου μας δίνει έντονη αντίθεση, αντίστοιχη με εκείνη των συμπληρωματικών, ενώ η παράθεση των γκριζών δίνει αποτέλεσμα ήρεμο, αρμονικό και έντονα αχρωματικό.

Κατά τη διαμόρφωση βιτρινών, η χρήση των ουδέτερων «χρωμάτων» είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη, διότι αυτά παρέχουν περιβάλλον ιδανικό, καθώς δεν επηρεάζουν χρωματικά τα προϊόντα που εκθέτουν.