

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΤΑΞΗ ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.-Λ.

2^ο ΘΕΜΑ

2.1. Να αντιστοιχίσεις τα παρακάτω έργα με τους πραγματικούς δημιουργούς τους. Ένας δημιουργός από τη στήλη Β θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. «Το Λουτρό» 	α. Λουΐ Νταγκέρ
2. «Νούφαρα στο ηλιοβασίλεμα» 	β. Πωλ Γκωγκέν
3. «Μπουλβάρ ντυ Ταμπλ» (Η Λεωφόρος του Ναού) 	γ. Εντουάρ Μανέ

4. «Η μέρα του Θεού» 	δ. Φρανσουά Μιλλέ
5. «Οι σταχομαζώχτρες» 	ε. Εντγκάρ Ντεγκά
	στ. Κλωντ Μονέ

Μονάδες 10

2.2. Οι παρακάτω προτάσεις είναι **σωστές** ή **λανθασμένες**; Να επιλέξεις τη σωστή απάντηση.

		ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1	Ο ρεαλισμός «είδε» την πραγματικότητα όπως είναι, χωρίς συναισθηματισμούς.		
2	Τα θέματα στον ρεαλισμό είναι ιστορικά και μυθολογικά.		
3	Ο Μονέ ακολούθησε τον Κουρμπέ στην πρώτη γραμμή της πρωτοπορίας.		
4	Η ιαπωνική τέχνη επηρέασε σημαντικά τον ιμπρεσιονισμό.		
5	Οι μετα-ιμπρεσιονιστές ασχολήθηκαν με το πόσο προσωρινά είναι τα πράγματα και, κυρίως, με τις δομές των στοιχείων.		

Μονάδες 15