

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή)

ΘΕΜΑ 2 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 15)

«Από όλες τις διοργανώσεις οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι η μεγαλύτερη».

- Η συμμετοχή των αθλητών είναι πιο μεγάλη από κάθε άλλη αθλητική διοργάνωση,
- Αποτελούν αφορμή συνάντησης αθλητών από όλες τις ηπείρους και τις χώρες του κόσμου, συνιστούν ένα παγκόσμιο αθλητικό γεγονός που έλκει τους φιλάθλους.
- Είναι οι αγώνες με τα υψηλότερα ποσοστά τηλεθέασης και τους περισσότερους χορηγούς.
- Οι αναπτυγμένες χώρες δίνουν βαρύτητα σε αυτούς τους Αγώνες και για λόγους γοήτρου, εξωτερικής πολιτικής και προώθησης της εικόνας τους παγκοσμίως. κ. ά.

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

1^η γλωσσική επιλογή: μικροπερίοδος λόγος, «Από τότε μέχρι σήμερα πολλά άλλαξαν τόσο στα σπορ όσο και στα ΜΜΕ.»: Υπηρετεί την πρόθεση της πληροφόρησης, καθώς δημιουργεί νοήματα που δίνονται με τη μορφή των πληροφοριών, σύντομα και με τρόπο σαφή στον δέκτη του μηνύματος. Σημαντική είναι και η πλαισίωση της σύνταξης σε απλό ύφος λόγου με παρατακτική σύνδεση των νοημάτων και την επιλογή της ενεργητικής σύνταξης.

2^η γλωσσική επιλογή: κυριολεκτική λειτουργία της γλώσσας, «Όλα αυτά πλαισιωμένα από ιστορικές φωτογραφίες και μαρτυρίες.». Με την επιλογή αυτή το μήνυμα αποδίδεται με δηλωτικό τρόπο, ως πληροφορία.

3^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Ενδεικτικά ένα σημείο:

πιθανότητα: Η εφαρμογή του «Φίλαθλου Πνεύματος» μπορεί να συμβάλλει...

βεβαιότητα: Η εφαρμογή του «Φίλαθλου Πνεύματος» συμβάλλει...

ΘΕΜΑ 3 (μονάδες 15)

Η ανθρώπινη κατάσταση που παρουσιάζεται στο Κείμενο 3 είναι η αγωνία και ο αγώνας μιας αθλήτριας να κατακτήσει την πρωτιά στο άθλημά της.

Η ενασχόληση με τον πρωταθλητισμό ενέχει στο στοιχείο του ανταγωνισμού και της διεκδίκησης τίτλων που τεκμηριώνουν την εναγώνια και κοπιαστική προσπάθεια του αθλητή. Η ύπαρξη προτύπων αποτελεί κίνητρο για τους νέους αθλητές να κατακτήσουν τη δόξα. Η αθλήτρια του κειμένου έχει ως πρότυπο τον Σπύρο Λούη.

Κειμενικοί δείκτες (εκφραστικά μέσα)

- Η αντίθεση «Γύρισε ψόφια από την προπόνηση, αλλά ευχαριστημένη.»
- Η προσωποποίηση και μεταφορά «Κάθε μέρα και ο τελικός στόχος λες και της έκλεινε το μάτι»
- Η ιστορική αναδρομή στα παιδικά της χρόνια και τα οικογενειακά ερεθίσματα για τον Σπύρο Λούη κ.ά.