

ΘΕΜΑ 2^ο

2.1. Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη «**Σωστό**» ή «**Λάθος**» δίπλα από το γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση:

α. Η ιστορία, οι μύθοι και οι λαϊκοί θρύλοι, οι διάφορες στιγμές της ημέρας όπως η ανατολή ή το ηλιοβασίλεμα, αποτελούν μερικά από τα θέματα των ρομαντικών ζωγράφων.

β. "Οι τουφεκισμοί της 3ης Μαΐου" είναι έργο του Κάσπαρ Ντάβιντ Φρήντριχ.

γ. Οι γλύπτες του Ρομαντισμού δεν παρουσιάζουν τους ανθρώπους με τα ρούχα της εποχής τους και εναρμονίζονται με τον ιδεαλισμό του γυμνού του Νεοκλασικισμού.

δ. Με την τοπιογραφία και την ηθογραφία η ελληνική τέχνη θα οδηγηθεί από το νεοκλασικισμό και το ρομαντισμό στον 20ό αιώνα και στο συντονισμό της με τα ευρωπαϊκά ρεύματα της πρωτοπορίας.

ε. Ένας από τους πιο σημαντικούς γλύπτες του Ρομαντισμού στη Γαλλία είναι ο Φρανσουά Ρυντ.

Μονάδες 15

2.2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα στον αριθμό το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο Ζερικό ήθελε να εντυπωσιάσει τον κόσμο χρησιμοποιώντας ένα θέμα από τη σύγχρονη επικαιρότητα στο έργο του:

α. "Η Ελευθερία οδηγεί το λαό"

β. "Η σχεδία της Μέδουσας"

γ. "Η καταστροφή της Χίου"

2. "Η Μασσαλιώτιδα" είναι ένα από τα πιο γνωστά έργα του:

α. Ζαν Μπατίστ Καρπό

β. Γιαννούλη Χαλεπά

γ. Φρανσουά Ρυντ

Μονάδες 10