

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. “Η μέρα του Θεού” - Π. Γκωγκέν

β. Πηγή της έμπνευσης του καλλιτέχνη ήταν η ομορφιά της Ταϊτής.

γ. Ο καλλιτέχνης επηρεάστηκε από την ιαπωνική ξυλογραφία. Διατήρησε τον επίπεδο χαρακτήρα του πίνακα χωρίς ατμοσφαιρική προοπτική, με διαδοχή απλών χρωματικών επιπέδων με περίπλοκα περιγράμματα.

δ. Να αναφέρετε δύο από τους παρακάτω:

- Ζωρζ Σερά
- Βαν Γκογκ
- Πωλ Σεζάν
- Τουλούζ Λωτρέκ

Οι Μετα-ιμπρεσιονιστές απέρριψαν το κυριότερο χαρακτηριστικό του Ιμπρεσιονισμού, που ήταν η άμεση καταγραφή της οπτικής εντύπωσης. Στράφηκαν προς το μόνιμο των πραγμάτων και, κυρίως, στις δομές των στοιχείων που το συνθέτουν.