

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1 α. “Οι σταχομαζώχτρες”- Φ. Μιλέ

β. Ένας ύμνος προς την απλότητα, τη φτώχεια και την ευγένεια της αγροτικής ζωής, ο πίνακας εκπροσωπεί έως τις μέρες μας τον άνθρωπο του μόχθου.

γ. Οι μορφές των γεωργών είναι μνημειακές, γεγονός πρωτόγνωρο για την τέχνη, που ως τότε απεικόνιζε τη ζωή του χωριού για την απλοϊκότητα και την αφέλειά της.

δ. Σύμφωνα με τις πεποιθήσεις του Μιλέ, ο αυθεντικός άνθρωπος της φύσης ήταν ο άνθρωπος της αγροτικής ζωής και όχι ο αλλοτριωμένος άνθρωπος της πόλης.

ε. Κουρμπέ και Ντωμιέ.