

ΘΕΜΑ 2°

2.1 Να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας τη σωστή λέξη ή φράση από αυτές που σας δίνονται. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Ρεαλιστική, Μανέ, χρωματιστές, “Η μέρα του Θεού”, Ακαδημαϊκή, Αναγέννησης, Κουρμπέ, “Πρόγευμα στη χλόη”, μαύρες, Μπαρμπιζόν.

- α. Ο ζωγράφος εισήγαγε επίσημα τον όρο “Ρεαλισμός” στη ζωγραφική το 1855.
- β. Ο όρος Τέχνη σημαίνει την επίσημη ή την κοινώς αποδεκτή τέχνη.
- γ. Το έργο, με την καθαρότητα των χρωμάτων του, άνοιξε νέους δρόμους για τη μοντέρνα τέχνη.
- δ. Στον Ιμπρεσιονισμό, οι σκιές είναι
- ε. Οι ζωγράφοι του Ιμπρεσιονισμού μοιράζονταν το ίδιο ενδιαφέρον για τη ζωγραφική του Κουρμπέ και των ζωγράφων της

Μονάδες 15

2.2 Να γράψετε τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

- 1. Είναι έργο του Ροντέν:
 - α. Οι σταχομαζώχτρες
 - β. Οι αστοί του Καλαί
 - γ. Οι μεγάλοι λουόμενοι
 - δ. Βουκολικό Κοντσέρτο
- 2. Ήθελε, όπως έλεγε ο ίδιος, να “στερεοποιήσει” τον Ιμπρεσιονισμό:
 - α. Ζωρζ Σερά
 - β. Πωλ Γκωγκέν
 - γ. Βαν Γκογκ
 - δ. Πωλ Σεζάν

Μονάδες 10