

ΘΕΜΑ 2°

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Ο Ρεαλισμός στάθηκε απέναντι στην πραγματικότητα, για να τη δει όπως είναι, χωρίς συναισθηματισμούς.
- β.** Τα θέματα στον Ρεαλισμό είναι ιστορικά και μυθολογικά.
- γ.** Ο Μονέ διαδέχτηκε τον Κουρμπέ στην πρώτη γραμμή της πρωτοπορίας.
- δ.** Η συμβολή της ιαπωνικής τέχνης ήταν καθοριστική στον Ιμπρεσιονισμό.
- ε.** Οι Μετα-ιμπρεσιονιστές στράφηκαν προς το εφήμερο των πραγμάτων και, κυρίως, στις δομές των στοιχείων που το συνθέτουν.

Μονάδες 15

2.2 Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** σε ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. “Το Λουτρό”	α. Λ. Νταγκέρ
2. “Νούφαρα, ηλιοβασίλεμα”	β. Π. Γκωγκέν
3. “Η λεωφόρος Μπουλβάρ ντυ Ταν στο Παρίσι”	γ. Ε. Μανέ
4. “Η μέρα του Θεού”	δ. Φ. Μιλέ
5. “Οι σταχομαζώχτρες”	ε. Ε. Ντεγκά
	στ. Κ. Μονέ

Μονάδες 10