

ΘΕΜΑ 4^ο

4.1

α.

- στην αρχιτεκτονική (ναούς, πυραμίδες, τάφους)
- στη γλυπτική (ανάγλυφα ή γλυπτά από πέτρα, ξύλο, γύψο)
- στη ζωγραφική (τοιχογραφίες, ταφική ζωγραφική, παπύρους)
- στην αγγειοπλαστική
- στην υφαντική τέχνη και
- στην κοσμηματοποιία

β. Τα ιδιαίτερα τονισμένα χαρακτηριστικά του προσώπου δείχνουν ότι οι παραδοσιακοί κανόνες απόδοσης της μορφής καταργούνται, αλλά η εικόνα της βασίλισσας δεν παύει να υποδηλώνει την εξουσία της. Κατά την περίοδο της βασιλείας του Ακενατών, η θρησκεία αλλάζει και η τέχνη αντιμετωπίζεται με μια πιο φιλελεύθερη στάση. Τα γωνιώδη σχήματα αντικαθίστανται από πιο στρογγυλεμένες φόρμες και η ακαμψία με μια λιγότερο τυπική και περισσότερο ελεύθερη απόδοση.