

Α. Μη λογοτεχνικό κείμενο

«Έξοδος» εναλλακτικού τουρισμού στις αγορές

Το ακόλουθο διασκευασμένο άρθρο της Βασιλικής Χρυσοστομίδου δημοσιεύτηκε στις 16/04/2019 στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας «Η Καθημερινή». Προσπελάστηκε στις 20/03/2023 <https://www.kathimerini.gr/society/1019825/exodos-enallaktikoy-toyrismoy-stis-agores/>



Καταδύσεις¹ στην Πάτμο, αναρρίχηση² στην Κάλυμνο, κατάβαση ποταμού στον Άραχθο, ιστιοσανίδα³ στην Πάρο, πεζοπορία στα μαστιχόδεντρα της Χίου. Και η λίστα μεγαλώνει. Ο εναλλακτικός τουρισμός⁴ στην Ελλάδα κερδίζει διαρκώς έδαφος και δεν σημαίνει την απλή ξεκούραση των

επισκεπτών.

Η Ελλάδα αλλάζει πλέον την τουριστική της «ταυτότητα». Πέρα από τον ήλιο και τη θάλασσα, καλύπτει την ανάγκη για ανθρώπινη επαφή και επαφή με το φυσικό περιβάλλον, περιπέτεια, σύνδεση με τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά.

Οι επισκέπτες του εναλλακτικού τουρισμού κάνουν προσεκτικές επιλογές σύμφωνα με τις οικονομικές τους δυνατότητες, αγαπούν τη φύση και την περιπέτεια. Τους αρέσουν οι πολιτιστικές δράσεις. Αφού απολαύσουν τον ήλιο και τη θάλασσα την πρώτη φορά που έρχονται στην Ελλάδα, επιστρέφουν στη χώρα μας ξανά και ξανά για να γνωρίσουν την τοπική κοινωνία, τα προϊόντα και τις γεύσεις. Συνδέονται συναισθηματικά με τους ανθρώπους και δημιουργούν σχέσεις.

¹ κατάδυση = ατομικό άθλημα στο οποίο κάποιος κατεβαίνει σε βάθος κάτω από την επιφάνεια του νερού

² αναρρίχηση = ατομικό άθλημα στο οποίο κάποιος σκαφαλώνει σε βράχια

³ ιστιοσανίδα (windsurfing) = ατομικό θαλάσσιο άθλημα ισορροπίας πάνω σε σανίδα που έχει πανί

⁴ εναλλακτικός τουρισμός = σύνολο τουριστικών υπηρεσιών, οι οποίες απευθύνονται σε ένα εξειδικευμένο κοινό τουριστών με ιδιαίτερες ανάγκες, προτιμήσεις και κίνητρα

A3. Ποια μορφή εναλλακτικού τουρισμού θα ταίριαζε στο μέρος που ζεις; Να γράψεις τις σκέψεις σου σε ένα άρθρο για την εφημερίδα του σχολείου σου. (200 λέξεις)

Μονάδες 25

B. Λογοτεχνικό κείμενο

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ (1883-1957)

Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά

Το έργο εκδόθηκε πρώτη φορά το 1946. Το παρακάτω κείμενο ανθολογείται στο βιβλίο «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» (Π. Σταύρου, Επ.) (1973). Εκδόσεις Καζαντζάκη. Προσπελάστηκε στις 20/03/2023 <http://www.potheg.gr/ProjectDetails.aspx?Id=1207&lan=1>

Τον πρωτογνώρισα στον Πειραιά. Είχα κατέβει στο λιμάνι να πάρω το βαπόρι για την Κρήτη. Κόντευε να ξημερώσει. Έβρεχε. Φυσούσε [...] κι έφταναν οι πιτσιλιές της θάλασσας στο μικρό καφεενεδάκι. Κλειστές οι τζαμόπορτες, μύριζε ο αγέρας [...] φασκόμηλο. Έκανε έξω



κρύο [...]. Πέντ' έξι θαλασσινοί ξενοχτισμένοι, με τις καφετιές [...] φανέλες, έπιναν καφέδες και φασκόμηλα και κοίταζαν από τα θαμπωμένα τζάμια τη θάλασσα. Τα ψάρια, παραζαλισμένα από τα χτυπήματα της φουρτούνας, είχαν βρει καταφύγι χαμηλά στα ήσυχια νερά και περίμεναν πότε να γαληνέψει

ο κόσμος απάνω· κι οι ψαράδες, στριμωγμένοι στους καφενέδες, περίμεναν κι αυτοί πότε να πάψει η θεϊκιά ταραχή, να ξεφοβηθούν και ν' ανέβουν στο πρόσωπο του νερού τα ψάρια να τσιμπήσουν. [...] Ξημέρωνε. [...] Μια στιγμή σιωπή. Τα μάτια όλα σηκώθηκαν και κοίταξαν όξω τη λασπωμένη μέρα. [...] Είχα καρφώσει τα μάτια αντίκρα στη μαύρη πλώρα μεγάλου βαποριού, βουλιαγμένου ακόμα από την κουπαστή και κάτω μέσα στη νύχτα. Έβρεχε, κι έβλεπα τα νήματα της βροχής που έσμιγαν τον ουρανό με τη λάσπη.

B3. Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα και να γράψεις ένα κείμενο έως 150 λέξεις.

1. Στο κείμενο, ο αφηγητής περιγράφει το ξεκίνημα ενός ταξιδιού. Πώς ήταν ο καιρός, οι

άνθρωποι, τα ζώα, τα αντικείμενα; Ποια συναισθήματα σου προκάλεσε η περιγραφή;

ή

2. Αν ήσουν κι εσύ επιβάτης στο καράβι που έφευγε για την Κρήτη, πώς θα συνέχιζες την αφήγηση του ταξιδιού;

Μονάδες 25